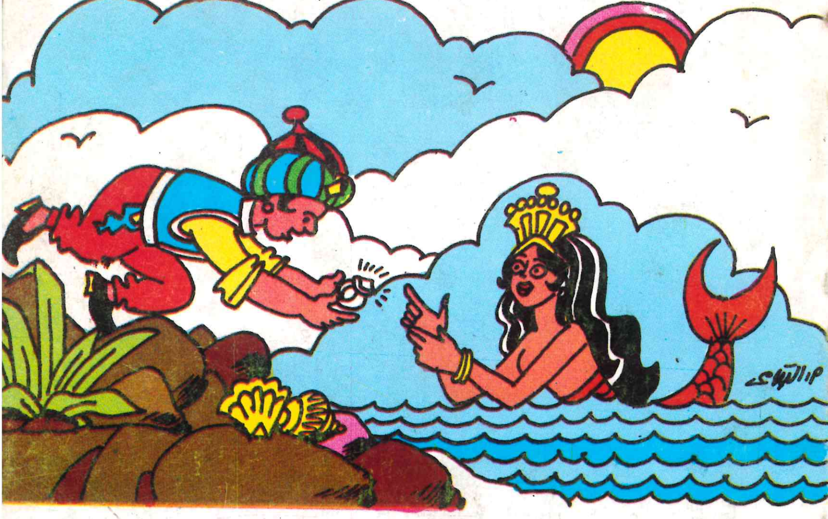
كتب الهلال

للأولاد والبنات

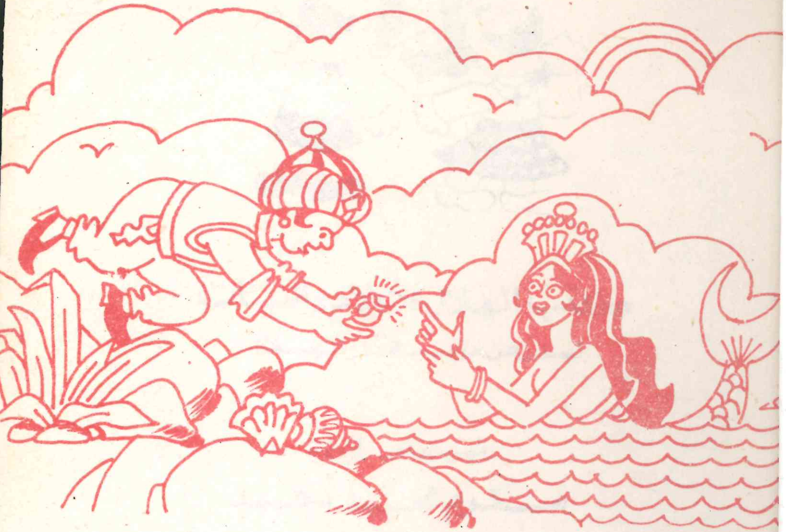


الشاطر حسن.. والحورية!

أجمل الحكايات الشعبية المصرية

إعداد: سيّد سعود خضري • رسوم الفنان: محمد الطاهر التهامي

سلسلة القصص والحكايات
١٠ نوفمبر تشرين ثان ١٩٩٦ - العدد : ١٦٢



الشاطر حسن.. والحورية!

أجمل الحكايات الشعبية المصرية

اعداد : سيد سعود خضرى
رسوم الفنان : محمد الطاهر التهامى

ابتسم - لون



- لذيذة الحرية



كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

والمدير العام

عبد الحميد حمروش

مديرة التحرير

نجيبة حسين

ماما نجيبة

عرين الأشبال

صديقى.. صديقتى

الأحلام هى التى تقود العقل البشرى إلى تحقيق ماهو أبعد من الخيال، والحلم فى مجال العلم والعلوم. فكم من أحلام صارت حقيقة.. طائر الرخ الذى حلمت به شهر زاد أصبح طائرة عابرة للقارات والتنين الذى لايهزم أصبح دبابة وغيرها وغيرها.

وكان واحدا من أحلامنا بعد انتصارات حرب أكتوبر ١٩٧٣م أنا والمرحوم الفنان «التهامى»، وكنا نتزامل فى مجلة سمير أن تكون هناك شخصية عربية مصرية ترمز إلى القوة، والعلم، والتطور التكنولوجى.. شخصية تجوب البحار، وتطير فى الفضاء وتحارب على الأرض كل شىء غث يحيط بحياتنا، تمحو الشر وتنشر العدل والحب والأمان بين الناس، شخصية ترمز أيضا للعلوم المتطورة والثقافة.

لقد حلمت أمريكا بـ«السوبرمان» فى فترة الثلاثينات، وأصبحت فى فترة التسعينات هى أقوى دولة فى العالم.. إذن تحقق الحلم. كما صنعت شخصية من حيوان قارض وهو الفأر أو الجرذ الذى يدخل الشقوق والجحور ويتسبب فى مرض الطاعون عن طريق البراغيث التى يحملها على جسمه.. حولته إلى شخصية ظريفة هى ميكى ماوس أحبها الأطفال رغم أن الفأر حيوان قارض ناقل للأمراض لايحبه أحد. ومطلوب مكافحته مثله مثل الذباب.

كنا نحلم بأن تكون لنا شخصية عربية ترمز إلى القوة



والسيادة، وتاريخنا ملىء بالشخصيات الرائعة. حتى الحيوان العربى كالحصان مثلا له بطولات مذهلة فى ميدان القتال وغيره وكذلك اليمامة الطائر الفريد الذى منع الأذى عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كم جلسنا نفكر ونتحاور، ونتشاور فى مرحلة السبعينات لنبتكر شخصية وحيوان أو طائر يكون رمزا للأحلام المصرية والعربية. شخصية تشق مجالا جديدا لكى تستعيد مصر والعرب مركز الصدارة فى العالم وتعيد أمجاد الأجداد ولكن الحلم لم يتحقق فى ايجاد الشخصية او الرمز الذى يمكن أن نقف به فى وجه «السوبرمان» و«الباتمان»، وقد حالت دون تحقيق ذلك ظروف وأحداث كثيرة جعلت الحلم يتأخر ولم يتحقق فى جيلنا ولكن مازال الحلم والأمل فى نفوسنا يتجدد فى البحث عن هذه الشخصية التى تعوضنا عن إقتباس أفكار الآخرين.

صديقى ترى هل تستطيع الأجيال القادمة أن تجد لها الشخصية او الرمز التى تحقق لها البطولة والسيادة فى الأجيال القادمة!! نأمل ذلك وأتمنى أن أراه حتى لايصبح الحلم مجرد حلم فقط.

وإلى اللقاء مع كلمة جديدة وفكرة جديدة

ماما نجيبة





الأميرة.. بيضة

أصدقائى.. صديقاتى رجعت من القاهرة إلى بلدتى «أرمنت» بصعيد مصر.. جلست بجوار أمى.. وبعد أن قبلت يدها.. قلت لها:

– يا «أماية.. فكرينى بحكايات زمان».

نظرت إلىّ وقالت بلهجتها الصعيدية:

– «يعنى حتجيب لى توب لو نفعت الحجاوى ياولدى».

هززت رأسى وقلت لها:

– «وربنا ياأماية.. أجيب لك أحسن توب»

وعند ذلك تبسمت.. وبدأت الحكاية فقالت:

الراوى: السيدة أم سيد سعود – أرملة

- يحكى أن زوجة مكثت فترة طويلة من الزمان دون أن تنجب أطفالا.

وكانت تدعو الله صباح مساء.. أن يرزقها طفلا.

مضت فترة طويلة دون أن يتحقق الحلم.

ومرت الأيام وفى ليلة من ليالى القمر.. رفعت الزوجة يدها إلى السماء وقالت:

- «يارب ارزقنى طفلة.. ولو بيضة».

وبعد عدة شهور.. حملت الفلاحة.. وفرحت فرحا عظيما.

ولكنها وياللعجب وضعت بيضة.

بيضة أكبر من بيضة الدجاجة.. ومن بيضة العصفورة والبطة.. ولكنها بيضة ذات رأس جميل.. وساقين صغيرتين رائعتين.

تعجب الناس.. وضحكوا كثيرا.

مرت الأيام.. والشهور والسنوات وكبرت البيضة وكبرت.

ذات صباح. نظرت البيضة إلى أمها وقالت:



- أريد أن أذهب إلى الغابة يا أمى.

- الغابة !!.

نعم.. مثل كل أبناء القرية.

اندهشت الأم.. وضربت كفا بكف.. إلا أن البيضة صممت على رأيها.. وبعد أن أذنت لها الأم.. احضرت حبلا.. وحملته وذهبت إلى الغابة.

مشت ومشت حتى وصلت إلى الغابة. بحثت هنا وهناك بين الأشجار عن قطع الأخشاب.. وفروع الأغصان الجافة.

جمعت حزمة كبيرة.. انتظرت فترة عندما مر بالقرب منها «ميكانيكى» فى طريقه إلى عمله.. نظرت إليه ونادته:

- «يا أسطى.. يابن الأسطى.. أرجوك ساعدنى».

عندما سمع «الميكانيكى» الصوت.. أخذ يحملق ليعرف مصدر الصوت.

نادته البيضة مرة ثانية:

- «يا أسطى.. يابن الأسطى أرجوك



ساعدنى».

عندما نظر «الميكانيكى» ورآها بيضة.. خاف وجرى هاربا.

لم تحزن البيضة.. ولكنها انتظرت فترة.. حتى مر بها فلاح يركب حماره.

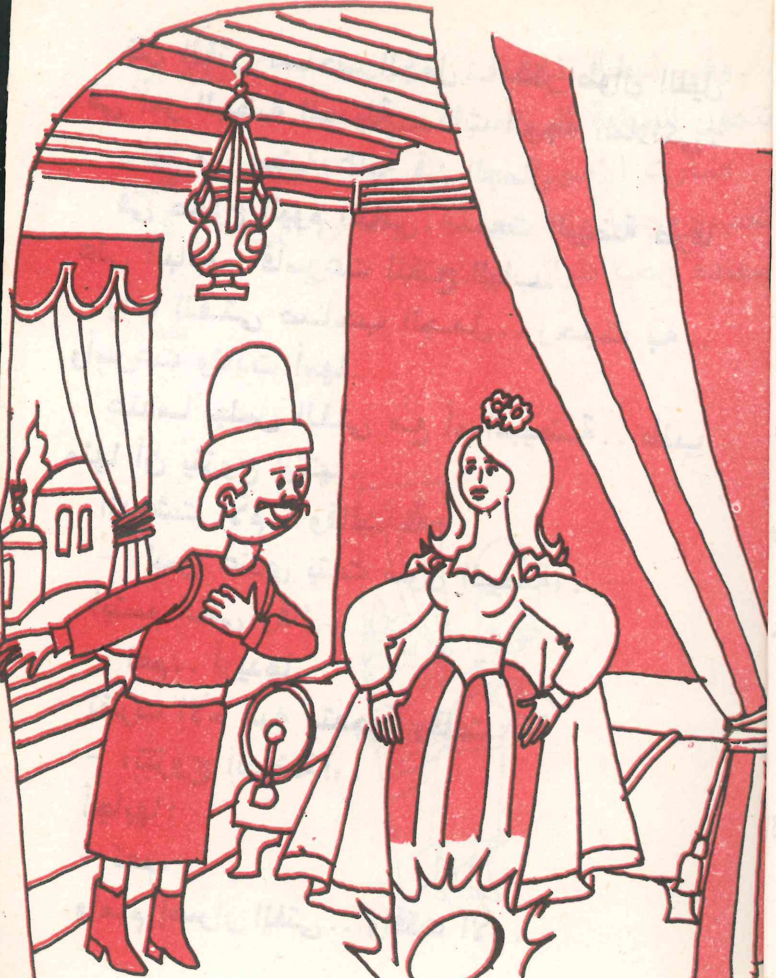
نظرت إليه ونادته:

- «يافلاح.. يابن الفلاح.. انزل وساعدنى».

نظر الفلاح. فلم يجد سوى حزمة كبيرة من الحطب. نادته البيضة مرة ثانية:

- «يافلاح.. يابن الفلاح.. انزل وساعدنى».

تعجب الفلاح. ونظر إلى مصدر الصوت مره



ثانية.. وعندما رآها بيضة. سخر منها. وأخذ يضحك ويضحك.. ثم تركها وانصرف.

لكن البيضة لم تيأس.

مكثت فترة.. وعندما مر بالقرب منها فتى يركب جملا نظرت إليه ونادته:

- «ياجمـال.. يابن الجمـال.. أنزل وساعدنى».

سمع الفتى الصوت.. ولكنه لم يره.. أوقف الجمل.. وأخذ ينظر إلى مصدر الصوت.

عادت البيضة تناديه مرة أخرى:

- «ياجمال.. يابن الجمال انزل وساعدنى».

نظر الفتى من فوق الجمل.. ورآها بيضة ذات رأس جميل.

تعجب الفتى.. ونزل من فوق الجمل..

ووضع الفتى قطع الأخشاب وفروع الأشجار فوق ظهر الجمل.

مشى مع البيضة حتى وصلا إلى البيت.

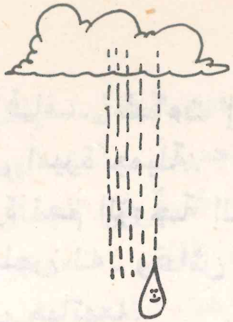
طرقت البيضة الباب.. ففتحت لها الأم.. وفرحت بها فرحا عظيما.

ظل الفتى صاحب الجمل.. يفكر طوال الليل فى أمر البيضة الجميلة.. ذات الوجه الملائكى.
يالها من بيضة غاية فى الجمال.
فى صباح اليوم الثانى. سمعت البيضة طرقا على الباب.. فأسرعت لتفتح الباب.
رأت الفتى صاحب الجمل.. رحبت به.. وأسرعت ونادت أمها.
عندما جلس الفتى مع أم البيضة.. طلب منها أن يتزوج ابنتها.
اندهشت الأم.. وقالت له:
- «ليس عندى بنات سوى البيضة».
ابتسم الفتى وقال:
- نعم.. أريدها.
نظرت الأم اليه متعجبة وقالت:
- «تتزوج البيضة!».
أجابها:
- نعم.
وأمام إصرار الفتى.. وافقت الأم.

وفى ليلة الزفاف.. شاءت إرادة الله أن تتحول البيضة إلى أميرة جميلة.
صارت الأميرة نعم الزوجة الصالحة التى تحب زوجها وتخلص له. وعاش الزوجان فى سعادة وحب طوال حياتهما.

تمت





جرس الغابة

فى يوم من الأيام . عزم الأسد أن يعم العدل أرجاء الغابة.

وفكر وفكر فى وسيلة تساعده فى معرفة المظلوم.

وفى النهاية وضع جرسا كبيرا فوق أعلى شجرة فى الغابة.. ثم ابلغ كل من فى الغابة بهذا الأمر.

ساد العدل فترة من الزمن وذات يوم كان الفأر فى طريقه.. يأكل فى أمان الله.. ولكنه لمح من بعيد قطا يجرى بأقصى سرعة نحوه..

الراوى: السيدة أم سيد سعود - أرملة



ظن الفأر أن القط يجرى نحوه.. ويريد أن يأكله كعادته.

خاف الفأر وجرى وجرى بسرعة.. إلى أن وصل إلى الشجرة.

شد الفأر الحبل.. ودق الجرس بصوت عال:

- «ترن. ترن. ترن.. ن ن».

أسرعت الحيوانات تستطلع الأمر.

نظر الأسد إلى الحيوانات وتساءل:

- من الذى دق الجرس؟

تقدم الفأر وهو يرتعد من الخوف ثم قال:

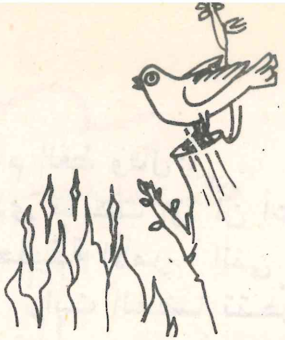
- «أنا فأر.. ابن فأر.. حتى القط يأكلنى».

سأل الأسد:

- «وكيف حدث هذا؟»

أجابه الفأر:

- «سيدى الأسد «ملك الغابة» منذ أن قررت أن يعم العدل الغابة.. وأنا أعيش فى أمان وسلام.. وهذا الصباح خرجت أبحث عن الطعام.. وبينما أنا كذلك.. رأيت القط يجرى



ناحيتى بأقصى سرعة فجريت خائفا ونجوت بنفسى.. وضربت الجرس لأبلغك مظلمتى».

أرسل الأسد فى طلب القط.. وعندما حضر ووقف بين يديه ثم قال:

- «أنا قط.. بن قط.. حتى الكلب يعضنى».

ثم نفى اتهام الفأر وقال:

- «ماحدث ياسيدى الأسد.. كنت فى طريقى فرأيت الكلب يجرى ناحيتى بسرعة.. وخفت وجريت مسرعا قبل أن يلحق بى ويعضنى.

وعندما رآنى الفأر خاف وجرى هاربا.

أرسل الأسد فى طلب الكلب.. وعندما وقف بين يدى الأسد قال:

- «أنا كلب.. بن كلب.. حتى العصا.. تضربنى».



ثم نفى اتهام القط وقال:

«عفوا ياسيدى ما كنت أود أن أعض القط أو غيره. ولكن حقيقة الأمر.. اننى كنت جالسا تحت الشجرة.. رأيت العصا تتحرك بسرعة ناحيتى.. فخفت وجريت مسرعا.. قبل أن تصيبنى بضرباتها القوية.. وعندما رآنى القط من بعيد خاف وجرى هاربا.

أرسل الأسد فى طلب العصا.. وعندما وقفت بين يدى الأسد قالت:

– «أنا عصا بنت عصا.. حتى النار.. تأكلنى».

وتقدمت نحو المنصة الملكية.. ونظرت إلى الأسد وقالت:

– عفوا ياسيدى «ملك الغابة» ما كنت أنوى شرا بالكلب او غيره. ولكننى كنت أجرى خائفة.

سألها الأسد مستفسرا:

– «مم تخافين أنت الأخرى؟».

أجابته:

- كنت مستريحة فوق حزمة من الحطب.. وبينما أنا كذلك. رأيت نارا مشتعلة.. تزحف بسرعة علي الطريق.. خشيت أن تحرقنى.. أسرعت هاربة بعيدا عن المكان.

أرسل الأسد فى طلب النار.. جاءت النار ووقفت على بعد مسافة مناسبة من الأسد.. ثم نظرت إليه وقالت:

- «أنا نار من نار.. حتى الماء يطفئنى».

نفت النار اتهام العصا وقالت:

- «ما كنت أنوى احراق العصا.. فقد كنت مشتعلة فى أحد الأركان.. ثم رأيت الماء يتدفق مندفعا نحوى.. فأيقنت أنه قصد شرا بى.. فجريت مسرعة قبل أن يصلنى فيطفىء لهيبى إلى الأبد.

تعجب الأسد: ثم ارسل فى طلب الماء. وعندما وقف بين يدى الأسد قال:

- «أنا ماء.. منزل من السماء».

«أنا خير.. للنبات والحيوان والطير».

تألم الماء عندما سمع الاتهام.. ونفى ذلك شدة ثم نظر إلى الحيوانات المجتمعة وقال:

- «نعم كنت اتدفق مسرعا.. حتى أصل الى ل نبتة وشجرة فى أنحاء الغابة.

أصل إلى كل حيوان وطير.

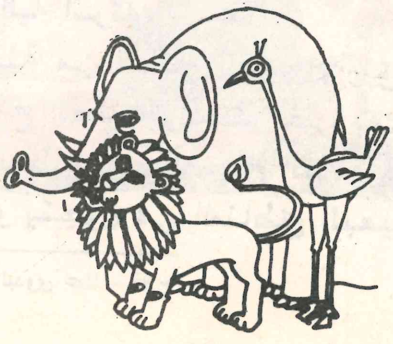
كنت أجرى مسرعا ليعم الخير والنماء أرجاء لغابة الكبيرة.

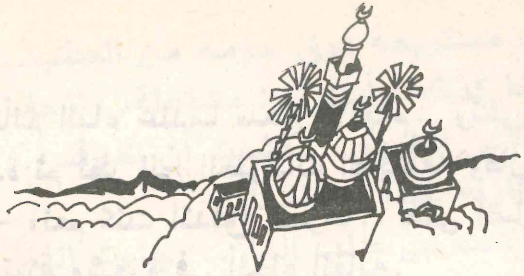
قص أحد الحيوانات عليه ماحدث.

ابتسم الماء.. ونظر إلى كل من فى الغابة وقال:

أصدقائى: «إياكم وسوء الظن.. إن بعض لظن إثم».

تمت





بنت السلطان.. وابن الحطاب

كان ياما كان.

كان زمان فيه رجل حطاب.. يخرج كل صباح.. ينتقل هنا وهناك.. يبحث عن الحطب وفروع الأغصان.. وعندما يجمع حزمة كبيرة يحملها ويذهب بها إلى السوق.. ويشترى بثمنها ماتحتاج إليه اسرته.

ذات ليلة من ليالى القمر.. رزق بمولود جديد.. فرح الحطاب واستبشر خيرا به.

خرج الحطاب فى الصباح الباكر كعادته.. وبينما هو يتجول فى المناطق البعيدة. رأى

الراوى: أحمد البدوى عطا - فلاح



شجرة وعندما ذهب إلى الشجرة.. تسلقه
ليقطع أحد أغصانها ما إن اقترب من الغصن
حتى طار زوجان من الطير.

نظر الحطاب الى العش فوجد به بيضة
فأخذها ونزل ولم يقطع الغصن رفقا
بالطائرين.

مضى الحطاب فى طريقه يبحث عن
الحطب.. جمع حزمة كبيرة.. حملها وذهب بها
إلى السوق. وبعد أن باعها ذهب ليبيع
البيضة.

رأى تاجر البيض «البيضة» تأملها جيدا..
فقد كان خبيرا بالبيض.. فأدرك سر البيضة.

فرح تاجر البيض ومنح الحطاب عشرة
جنيهات.. وطلب منه أن يحضر له كل يوم
بيضة مثل هذه.

عاد الحطاب إلى بيته محملا بالخير الكثير..
وعندما استيقظ فى اليوم الثانى.. ذهب إلى
هناك .. وتسلق الشجرة.. وعندما وجد
البيضة.. فرح بها كثيرا فأسرع عائدا إلى تاجر



البيض.. فمنحه عشرة جنيهات.

فكر الحطاب وقال فى نفسه:

- لماذا أتعب نفسى كل يوم وأذهب إلى
الشجرة؟

لابد أن أحصل على الطائرين.

ما أن أرسل الفجر خيوطه البيضاء. وقبل أن
تستيقظ الطيور.. كان الحطاب هناك على بعد
خطوات قليلة من الشجرة.

اقترب من الشجرة بحذر.. تسلقها بهدوء.
ونجح فى أن يمسك بالطائرين.

عاد إلى منزله وهو فرحان.. وضع الطائرين فى القفص وكما تقول القصة ياأصدقائى.. أن الطائرين حزنا فترة من الزمن.. إلا أن الحطاب وضع لهما ماء بسكر وقشر البندق.. وفرح كثيرا عندما وجد البيضة فى صباح اليوم التالى.

ومنذ ذلك اليوم. صار الحطاب يجد بيضة فى القفص كل صباح.. يأخذ البيضة ويذهب بها الى التاجر.. فيمنحه العشرة جنيهات.

مر على هذا الحال عدة سنوات.



صار الحطاب رجلا غنيا.

وذات يوم عزم الحطاب على أن يذهب لأداء فريضة الحج.. ودع أهل بيته وانصرف.

مرت عدة أيام.. والتاجر ينتظر البيضة.

قلق التاجر لأنه قد اعتاد أن يرسل البيضة إلى الأميرة بنت السلطان.. حتى غدت قوية جدا.

سأل التاجر نفسه:

– هل أدرك أحد سر البيضة؟ ومشى يسأل عن بيت الحطاب حتى وصل اليه.. عرف أن الحطاب ذهب إلى الحجاز.

تردد عدة أيام على البيت.

ذات صباح.. دبر التاجر أمرا فى نفسه.. ذهب إلى بيت الحطاب. اقنع زوجة الحطاب بأن تذبح له الطائرين. وسوف يمنحها مائة جنيه.

فرحت المرأة.. وذبحت الطائرين.

عاد الابن من المدرسة جائعا.. لم يجد أمه فى البيت.. بحث عن شىء يأكله. رأى الأكل

على موقد النار.. وعندما كشفه رأى الطائرين.. مد يده وأخذ «القلب والكبد» وأكلهما.

عاد التاجر إلى البيت.. قدمت له زوجة الحطاب الطائرين محمرين.. سألها عن «الكبد والقلب».

أجابته:

– يظهر أن الشاطر «محمد» أكلهما.

تغيرت ملامح التاجر.. ظهر على وجهه الشر.. صرخ فى زوجة الحطاب مهددا:

– «الويل للشاطر «محمد».

خرج تاجر البيض.. حزينا.. يبحث عنه فى كل مكان.

سمعت الخادمة تهديد التاجر.. وعرفت بما حدث.

فأسرعت إلى المكان الذى أعتاد أن يجلس فيه الشاطر «محمد».

أخبرته بالأمر.. وطلبت منه أن يهرب من



المدينة.. ويعود عندما يقترب موعد وصول أبيه.

أسرع الشاطر «محمد» بالهرب.. وبينما هو فى الطريق.. شعر بأن شيئا ما يحدث فى جسمه.. وعندما جذب غصن شجرة.. اقتلع الشجرة من جذورها.

لم يصدق الشاطر «محمد» نفسه.. وأيقن أن ما حدث له بسبب ما أكله.

مضى الشاطر «محمد» فى طريقه.

اما التاجر فقد ركب حصانه.. وخرج يبحث عنه فى كل مكان.. ومضى وقت طويل حتى

عثر عليه.. اقترب منه.. أراد أن يصيبه بأذى.

لقنه الشاطر «محمد» درسا قويا.. وانطلق فى طريقه حتى وصل الى مشارف قرية.

وجد صخرة كبيرة سقطت من الجبل.. سدت مدخل القرية.. اجتمع الناس ليزحزحوا الصخرة.. بذلوا كل جهدهم دون أمل.

دفع الشاطر «محمد» الصخرة دفعة قوية.. فتحركت بعيدا عن الطريق.

تعجب أهل القرية.. وشكروا الشاطر «محمد» اما شيخ القرية فقد كان رجلا كريما... فقد شكر الشاطر «محمد» ومنحه مكافأة عظيمة.

منحه بساط الريح.. ودعا له بالسعادة.

شكر الشاطر «محمد» أهل القرية.. وودعهم وأنصرف.

ركب الشاطر «محمد» بساط الريح.. انطلق به بعيدا وفى النهاية هبط بالقرب من نخلتين فى الصحراء.

تأمل الشاطر «محمد» المكان واندهش.. ثم



تقدم الى النخلة الأولى ذات البلح الأصفر.. وجد تحتها بضع تمرات.. أكل واحدة.

شعر بشىء ما يحدث فى رأسه.. تحسس رأسه.. وجد شيئا ما يخرج منها.

كبر حتى صار قرنا حديديا.

قال فى نفسه:

- قرن حديد.. يا له من أمر عجيب.

أكل التمرة الثانية.. خرج له قرن آخر.

ارتبك الشاطر «محمد» .. وألقى بالتمر.

مكث فترة يفكر ويفكر.. وفى النهاية زعم أن سر هذه القرون فى ما أكله فى المنزل.

ولأنه كان جائعا جدا.. تحرك قليلا ليجمع بعض تمرات النخلة الثانية.

أكل تمرة وهو خائف.

أحس برأسه تهتز بعنف. وبعد فترة سقط القرن الحديدى.

اندهش الشاطر «محمد» .. ووسط حيرته وذهوله.. أكل تمرة ثانية.. فسقط القرن الآخر.

هنالك أدرك سر النخلتين.

فرح الشاطر «محمد» وأخفى بساط الريح.. ومضى فى طريقه إلى أقرب مدينة.

عندما وصل الى المدينة.. وجد سجنا.

رأى امرأة عجوز تبيع ترمسا بجوار سوره.

تقدم نحوها وسألها عن قصة هذا السجن.

نظرت إليه وقالت:

- «ترمس للحلوين ترمسنا حلو وجميل».

تعجب الشاطر «محمد» .. وعاد يسألها عن السجن.

نظرت اليه وقالت:

- «ترمس للحلوين.. ترمسنا حلو وجميل».



جلس الشاطر «محمد» بجوار المرأة العجوز.. ألح عليها وأصر أن يعرف منها قصة هذا السجن.. فأخبرته بقصته فقالت:

- «بنت السلطان تريد أن تتزوج شابا قويا.. وكل من يذهب لمقابلتها تنتصر عليه.. ويسجن هنا.

اشفقت العجوز على الشاطر «محمد» .. وطلبت منه أن يذهب لحال سبيله.

ابتسم الشاطر «محمد» .. وهز رأسه.. وقصد قصر السلطان.. وعندما قابله طلب يد الأميرة.

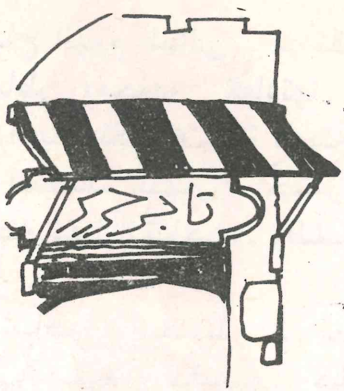


نظر السلطان اليه وقال:
- هل تعرف مهرها؟
- نعم.
حاول السلطان أن يثنيه عن عزمه.. فلم يفلح.
نظر إلى كبير الوزراء وقال له:
- «دبرنى ياوزير».
تنهد الوزير وقال:
- «لا مفر».
فى الوقت المحدد.. اجتمع الناس.. اشفقوا على الشاطر «محمد» .. نظرت الأميرة اليه بسخرية. اما الشاطر «محمد» فقد نظر اليها بتحد.

مدت الأميرة يدها القوية.
ومد الشاطر «محمد» يده.
كان الشاطر «محمد» أقوى مما تتخيل.. فقد هزمها فى لمح البرق.
حاولت الأميرة مرة ثانية. ثم ثالثة.
الا أن الشاطر «محمد» كان الأقوى.

نكست الأميرة رأسها.. واضمرتها فى نفسها.
انحنى الشاطر «محمد» بين يدى السلطان.
وطلب يد الأميرة وافق السلطان.. واقيمت
الأفراح وعلقت الزينات.
تزوج الشاطر «محمد» الأميرة القوية.
جلست الأميرة حزينة تفكر.. تسأل نفسها..
كيف يهزمها الشاطر «محمد» .
تذكرت.. وتذكرت يوم أن جاءها تاجر
البيض وأخبرها ان من يأكل هذه البيضة
لايهزمه أحد.
كانت طفلة صغيرة.. وفرحت كثيرا.. ومنذ





ذلك اليوم وهى الأقوى.
مضت فترة والأميرة تفكر.. تسأل نفسها عن
سر الشاطر «محمد» وقوته.. وفى النهاية
أرسلت إلى تاجر البيض.. وعندما زارها فى
بيتها.. رأى الشاطر «محمد» خارجا من
القصر.
اعتذر للأميرة وأخبرها بقصة الطائرين.
وهمس فى أذنها بما تصنع مع الشاطر
«محمد» .

فى صباح اليوم التالى.. لم تقدم الأميرة الافطار للشاطر «محمد» كعادتها.

مكثت تداعبه وتلاطفه فترة طويلة.

وعندما انتصف النهار.. احضرت كوبا به سائل منحه لها التاجر.. وطلبت منه أن يشربه.

شرب الشاطر «محمد».. ثم ذهب مع الأميرة إلى حديقة القصر.. جلست فوق الأرجوحة.

حرك الشاطر «محمد» الارجوحة.. وظل يلاعبها ويداعبها فترة.

طلبت الأميرة من الشاطر «محمد» أن يجلس فوق الارجوحة.. وظلت تلاطفه فترة.. ثم استجمعت كل قواها.. ودفعت الارجوحة دفعة قوية جدا.. طارت الارجوحة الى اعلى.. وطار الشاطر «محمد» فى الهواء ثم سقط على الأرض.. سقط من فمه «القلب والكبد».

فرحت الأميرة.. وقالت هذا «قلب وكبد الطائر» ولن أهزم بعد اليوم.. أخذتهما وطارت



بهما.

فاق الشاطر «محمد».. أحس أن جسمه لم يعد قويا مثلما كان من قبل.

حزن الشاطر «محمد».. ثم قال فى نفسه:

– لقد فقدت عضلاتى القوية ولكنى لم أفقد عقلى.. وفكر وفكر ثم خرج من القصر.. وقصد الصحراء.. ومشى ومشى حتى وصل الى النخلتين.

جنى مقطفا من تمر النخلة الأولى.. وحمله ومضى حتى وصل إلى قصر الأميرة.

نادى أسفل القصر:

- «تمر النخيل.. للأميرات الحلوين».

«تمر النخيل.. للأميرات الحلوين».

نظرت الأميرة من شرفة القصر.. فلم تعرفه.. فقد بدل الشاطر «محمد» ملابسه.. وغير من شكله.. وتنكر فى زى اعرابى.

نادت الأميرة إحدى الخادمات.. وطلبت منها أن تشترى لها التمر.

اسرعت الخادمة ونفذت ما طلبته الأميرة.

باع الشاطر «محمد» التمر للخادمة. وأسرع بالاختفاء.

اما الخادمة فقد غسلت التمر. ونظفته وقدمته للأميرة.

أكلت الأميرة واحدة.

شعرت بشىء ما يحدث فى رأسها.

تحسست رأسها. وجدت قرنا من الحديد نبت فى رأسها.

صرخت الأميرة: أسرع كل من بالقصر إليها.



أحضر السلطان كل الأطباء.. ولكن لم يفلح أحد فى علاجها.

احتار الجميع.

مرت عدة أيام.. دون أمل.

عاد الشاطر «محمد» الى القصر.. نظر إلى الأميرة.. وابتسم.

مد يده ومنحها تمرة.

خافت الأميرة أن تأخذها.. ولكن الشاطر «محمد» طمأنها.. وأصر ان تأكلها.

مدت الأميرة يدها وهى ترتعش.. تناولت

التمرة وأكلتها.. شعرت الأميرة أن رأسها تهتز بعنف.. وبعد فترة سقط القرن الحديدى.

تحسست الأميرة رأسها.. فلم تجد القرن الحديدى.

فرحت الأميرة فرحا عظيما.. واحتضنت الشاطر «محمد» . وبكت وندمت على مافعلت.. واعتذرت له وقدمت له «القلب والكبد».

صفح الشاطر «محمد» .. وأخذ منها «القلب والكبد» وألقى بهما بعيدا.

ثم نظر الى الأميرة وقال:

- ليس هناك أقوى من العقل.

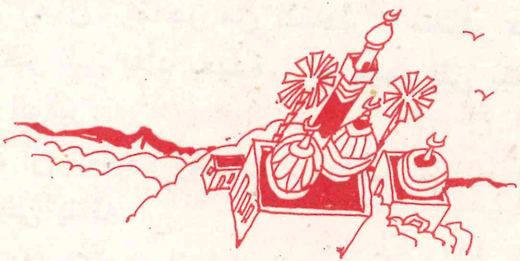
اعجبت الأميرة بذكاء الشاطر «محمد» .. وأخبرت السلطان بما فعله تاجر البيض.

فأمر السلطان بسجن التاجر.

استأذن الشاطر «محمد» السلطان فى أن يذهب لزيارة أبيه.. وركب مع زوجته بساط الريح. فطار بهما طويلا حتى وصلا الى

المدينة.

هبط بساط الريح أمام بيت الشاطر «محمد» .. وعندما دخل البيت.. وجد والده قد عاد من الحجاز.. فقص عليه قصته.. ففرح الأب بسلامته وسجد لله شكرا.





السبع بنات

كان ياما كان.

كان زمان.. تاجر من التجار.. يسافر من وقت لآخر الى بلاد بعيدة.. ثم يعود إلى بيته بالربح الوفير.

ومنذ أن توفيت زوجتـه.. توقف عن السفر خوفا على بناته.

ذات يوم عاوده الحنين إلى السفر والتجارة أحضر كمية كبيرة من الطعام والغذاء إلى بيته.

وأمر بناته بعدم الخروج من البيت إلى أن يعود وربط الكلب أمام الدار ليحرس البيت.

الراوي: أم سيد سعود – أرملة.

وسمعت «المرأة الشريرة» بهذا الموضوع.

عندما انتصف الليل ذهبت «المرأة الشريرة» لتخطف البنات كعادتها.

ما أن اقتربت من المنزل.. نبح الكلب.

– هو وووو

– هو وووو

خافت المرأة الشريرة وهربت.

فى اليوم الثانى. عزمت على الذهاب إلى البيت. وتسللت فى الظلام.. ونادت عليهن من خلف الجدار.

– من أنت ؟

– أنا خالتكم ؟

اندهشت البنات.. وقالت أحداهن!

– ليس لنا خالة.

بعد طول نقاش .. اقنعت «المرأة الشريرة» البنات بأنها خالتهم.. وانها كانت مسافرة الى بلاد بعيدة.. ورجعت وتود أن تطمئن عليهن.

اقتنعت البنات الا واحدة.

وقبل أن تودعهم.. طلبت منهن أن يربطن

الكلب بعيدا عن البيت حتى تعود اليهن فى اليوم التالى.

فى الصباح ناقشن الأمر.

قالت الفتاة الذكية:

- «ان والدنا أمرنا بالا نفتح الباب لأحد.. وأن نحافظ على الكلب».

رفضت بقية البنات رأيها.. وأبعدن الكلب عن البيت.. وعندما حل المساء.. جاءت المرأة الشريرة وهى مطمئنة وعندما رآها الكلب نبح من بعيد.

- هو هو ووو

- هو هو ووو

خافت المرأة الشريرة وهربت بسرعة.

فى الليلة الثالثة. تسللت المرأة الشريرة بحذر ونادت على البنات من خلف الجدار.. وطلبت منهن قتل الكلاب حتى تستطيع زيارتهن.

فى الصباح جلسن يتدبرن الأمر.. الفتاة الذكية رفضت قتل الكلب. إلا أن بقية البنات عزمن على قتله.



عندما جاءت «المرأة الشريرة» بالليل.. وطرقت الباب.. ذهبت احداهن لتفتح الباب.. بينما اختبأت الفتاة الذكية. وعندما خرجت من مخبأها لم تجدهن.. فقد اقنعتهن بأن يذهبن معها.

فكرت الفتاة الذكية وفكرت ماذا تفعل؟

فقد تعود المرأة الشريرة مرة ثانية الى البيت وتخطفها مثل اخوتها.

أسرعت واحضرت جلد الكلب وارتدته.. أحسنت التخفى.

هربت بعيدا عن البيت.

إلى أين تذهب؟

ظلت فترة حائرة.. ثم مضت فى طريقها حتى وصلت الى قصر الأمير على مشارف القرية.. فهو قصر لايسكن فيه الأمير الا فى الشتاء.

جلست فى أحد الأركان.

غلبها النوم. فنامت.



فى الصباح عندما فتح الأمير الباب. لم يدقق النظر.. ظن انها كلبة جميلة تجلس فى أحد الأركان.

اما هى فقد أخذتها المفاجأة.. فأسرعت بدخول القصر.. تركها الأمير لتحرس القصر.. وغلق الباب وانصرف.

عندما عاد الأمير من رحلة الصيد فى المساء.. وجد البيت مرتبا ونظيفا.

والطعام معدا.

اندهش الأمير.. ووقف حائرا يسأل نفسه:
- من الذى فعل هذا؟
- من الذى نظف البيت؟
- من الذى أعد الطعام؟
- من .. ومن ومن..؟

اسئلة دون إجابة.

فى اليوم الثانى. خرج الأمير من القصر فى الصباح الباكر.. وعندما عاد فى المساء.. وجد البيت مرتبا ومنظما.

احتار الأمير.

فكر الأمير وفكر.. وأخيرا اهتدى الى حيلة.

خرج فى اليوم الثالث كعادته.. ثم عاد الى البيت متسللا رأى الفتاة.. تخلع جلد الكلب. وشرعت تنظف البيت.

يالها من فتاة رائعة.

اقترب منها.

رأته. ارتعدت وخافت.

طمأنها الأمير.. قصت عليه قصتها.

ذهب معها الأمير الى بيتها.



وجدت أبيها قد عاد من التجارة.. وحزن على فقد بناته.. وفرح عندما رآها.

أخبرت الفتاة أبيها بما حدث.

أسرع الأمير والأب بالبحث عن «المرأة الشريرة» فى كل مكان حتى وجدوها.

لم يتركها الأب حتى ارشدته عن مكان بناته.

وكانت فرحته لاتوصف عندما وجدهن.

طلب الأمير من الأب يد ابنته الفتاة الذكية فوافق الأب.

وأقيمت الأفراح.. وعلقت الزينات

وتزوج الأمير الفتاة الذكية.

تمت





بنت الحدأة

فى يوم من الأيام .. كانت الحدأة تطير فى الجو. تبحث عن الغذاء هنا وهناك. وبينما هى تضرب الهواء بجناحيها.. رأت طفلة صغيرة أسفل جذع نخلة. كم هى صغيرة. يبدو أنها ولدت منذ ساعات.

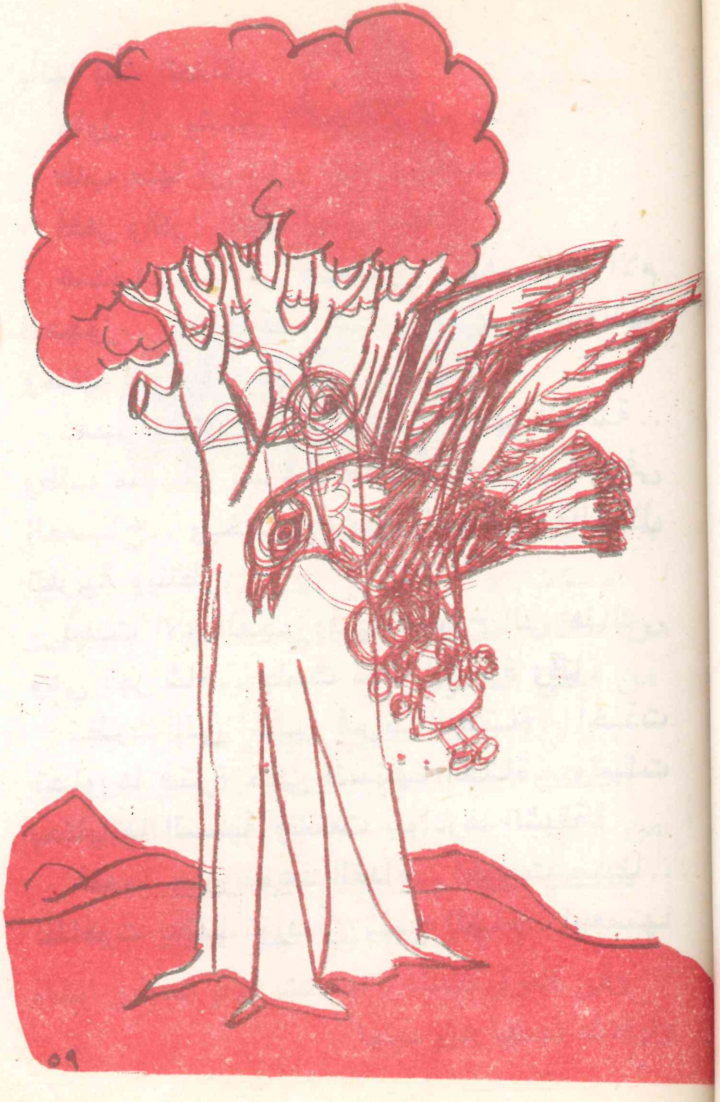
وقفت الحدأة فوق النخلة.. نظرت يمينا ويسارا. فلم تجد أحدا.

الطفلة الصغيرة تبكى وتبكى.

فكرت الحدأة وفكرت.. وقالت فى نفسها:

- لو تركتها هكذا فى الصحراء لماتت.أشفقت

الراوى: أسماء محمد كامل – معلمة



عليها الحدأة.. واستجمعت كل قوتها وحملتها.
أخذت تبحث عن مكان أمين.
وطارت بعيدا.. بعيدا..
مكثت تطير فترة طويلة إلى أن وصلت إلى شجرة عالية ذات فروع كثيفة.
هيأت لها مكانا بين الأغصان.
مرت السنوات.
لم ترى الفتاة سوى الحدأة وبعض الطيور ألفت الحياة فوق الشجرة.. وألفتها الطيور.. ظنت الفتاة أن الحدأة هى أمها.
ذات يوم.. خرج أمير فى رحلة صيد. أخذ يطارد الحيوانات البرية فى الصحراء.. ويصوب سهامه نحو الطير.
رأى من بعيد شجرة ضخمة.. ذهب ليسترح قليلا تحتها.. وبينما هو جالس تحت الشجرة يتأمل فروعها وأغصانها.. لمح الفتاة.
اندهش الأمير.
يا له من أمر عجيب.. فتاة تعيش فوق الشجرة.. وكانت حيرته أكبر عندما أخبرته

بأنها بنت الحدأة.

حاول أن يتسلق الشجرة.. فلم يفلح

طلب منها أن تنزل اليه.. رفضت.

ففكر وفكر.. كيف يصل إليها؟

عندما رجع الى مدينته .. ذهب إلى الأم العجوز.. وهى سيدة عجوز اشتهرت بذكائها وحيلها الماكرة.

ذهب الأمير اليها.. وقص عليها القصة.. وطلب منها أن تساعده طلبت منه أن يذهب فى الصباح.. ويختبىء بين الصخور والتلال القريبة وينتظر.

ذهبت الأم العجوز فى الصباح الى هناك.. وهى تجر شاة.. جلست تحت الشجرة وقتا.

نظرت إلى أعلى فرأت الفتاة.. أخذت تحاورها فترة حتى أنستها الفتاة.. وتسلت بحكاياتها المسلية وتمتعت بنوادرها الشيقة.

عندما حان موعد الغداء.. أخرجت سكينا.. تظاهرت بأنها تريد أن تذبح الشاة.. اوهمتها



بأنها لاتعرف كيف تذبحها.

أمسكت الأم العجوز الشاة.. وأرادت ذبحها من ساقها ضحكت الفتاة وضحكت.. وصاحت من أعلى الشجرة:

- «لا لا ياأم العجوز.. ليس هكذا».

أمسكت الأم العجوز الشاة.. وأرادت ذبحها من أذنها.

ضحكت الفتاة وضحكت.. ثم قالت:

- لا . لا ياأم العجوز.. ليس هكذا.

وفى المرة الثالثة: امسكت الأم العجوز الشاة وارادت ذبحها من ذيلها.

صاحت الفتاة:

- «لا لا ياأم العجوز.. ليس هكذا».

نظرت الأم العجوز إلى أعلى.. ثم قالت:

- «اذن كيف يا ابنتى؟».

ثم طلبت من الفتاة أن تنزل وتساعدها.

اشفقت الفتاة على الأم العجوز. وألقت بالحبل المربوط فى أعلى الشجرة.. وأمسكت به حتى نزلت إلى أسفل.

مكثت الفتاة فترة مع الأم العجوز.. حدثتها عن وحدتها.. وأخبرتها عن الحياة الجميلة بعيدا عن هذا المكان. واقنعتها بالرحيل من المكان الموحش.

عندما ظهر الأمير من بين التلال.. اقترب منها.. وجلس فترة غير قصيرة.

خفق قلب الفتاة.

وبدأت تحلم بالحياة الجديدة.





الشاطر حسن.. والحورية

ماتت الزوجة الطيبة وتركت ابنها الشاطر «حسن».

ماتت الزوجة وقد عاهدت زوجها أن يرعى ابنهما الشاطر «حسن» ومنح كلاهما الآخر خاتما بالعهد.

مرت الأيام.

تزوج الأب زوجة لايعرف قلبها الحب. كانت تقسو على الشاطر «حسن» وتضربه بقسوة. وعندما اقترب العيد.. ذهبت للسوق واشترت ملابس جديدة لابنائها.. وعندما نظر الشاطر

الراوى: السيدة أم حمادة - أرملة

«حسن» اليها متوسلا أن تشترى له مثل اخوته.. ضربته كعادتها وقالت له:

- اذهب لأمك.

خرج الشاطر «حسن» من البيت حزينا. ومشى ومشى حتى وصل الى البحر.. جلس على الشاطىء يبكى. رأته عروس البحر.

اقتربت منه. تعجب عندما رآها.

سمعت عروس البحر حكايته.. اشفقت عليه. وعدته بأنها سوف تحقق له ثلاث أمنيات.

لم يصدق الشاطر «حسن» نفسه. وطلب منها ملابس جديدة.

غاصت عروس البحر تحت الماء.. ثم عادت بعد فترة وهى تحمل ملابس جديدة وجميلة.

فرح الشاطر «حسن» .. وعاد إلى المنزل.

مرت السنوات وكبر الشاطر «حسن» .. وتمنى أن يساعده أبوه ويبنى له بيتا مثل اخوته.

رفضت زوجة الأب. واقنعت زوجها بعدم مساعدته.



جلس الشاطر «حسن» حزينا يفكر. وفجأة تذكر عروس البحر.. ذهب إلى هناك وجلس فى نفس المكان. وانتظر.

بعد فترة.. خرجت عروس البحر من الماء.. قص عليها ماحدث.. وطلب منها أن تساعده.

ابتسمت عروس البحر.. ووعدته بأنها سوف تحقق له أمنيته الثانية.

وعندما عاد الى منزله.. وجد قصرا رائعا بجواره.. كان قصرا غير مسبوق.. ممتلىء بالأثاث الفاخر والتحف النادرة.. والحجرات الواسعة ذات النوافذ الجميلة التى تغطيها الستائر الحريرية.. وشرفاتها التى تطل على البحر.

فرح الشاطر «حسن» وسجد لله شكرا.

حقدت زوجة الأب القاسية على الشاطر «حسن» .. وفكرت فى وسيلة تتخلص بها منه. ثم طلبت من الأب أن يطلب منه أن يأتى له بخاتم العهد من أمه.

تعجب الشاطر «حسن» وقال لها:

- ولكن أمى ماتت منذ زمن بعيد.

قالت له: تصرف.

- هذا أمر عجيب.

- ليس أعجب من بناء قصرك.

تذكر الشاطر «حسن» «عروس البحر» وأمنيته الثالثة. وذهب الى الشاطىء وجلس.

مرت فترة.. ثم ظهرت «عروس البحر» وقص عليها الأمر.. وطلب منها أن تحقق له أمنيته الأخيرة.

هزت «عروس البحر» رأسها الجميل.. وطلبت منه أن يذهب الى المقابر.

وصل الشاطر «حسن» الى المقابر ووقف فوق المكان الذى وصفته له «عروس البحر» وفعل مثلما أمرته. انفتح القبر. رأى سلما يهبط الى أسفل.

هبط درجات السلم.. رأى أشياء عجيبة. رأى أمرأة تمسك مقصا وتقص قماش كفنها.

تعجب الشاطر «حسن» وسألها عن ذلك.



أجابته بأنه سوف تخبره عندما يعود.

مشى الشاطر «حسن» مسافة.. ثم رأى امرأة ثانية تجلس حزينة.. تضع الخبز فى التراب ثم تأكل منه.

وقف الشاطر «حسن» متعجبا.. وعندما رآها تكرر هذا الأمر سألها عن السبب.

أجابته وهى حزينة مهمومة:

- عندما تعود بالسلامة سوف أخبرك.

مضى الشاطر «حسن» فى طريقه.. رأى رجلا تهجم عليه الحيوانات وتضربه الأبقار..

ما يكاد يتخلص من حيوان حتى يهاجمه الآخر. تقدم من الرجل وسأله:

– لماذا تهاجمك الحيوانات ياعم؟

أجابه الرجل وهو يتألم:

– عندماتعود بالسلامة سوف أخبرك.

تركه الشاطر «حسن». ومضى فى طريقه حتى وصل إلى روضة جميلة بها أشجار ما رأى مثلها من قبل. تجلس فى وسطها أمه على كرسى غاية فى الدقة والجمال.. ووجهها يشع نورا.. فأسرع اليها واحتضنها.. وقبل أن يسألها عن هذا النعيم.

أجابته:





– كنت فى حياتى أعمل الخير.. أعطف على الفقراء .وأحب الجيران.

أقسم الشاطر «حسن» فى نفسه أن يفعل مثلما كانت تفعل أمه.

نظرت إليه الأم.. ونزعت خاتما من يدها.. أعطته له وقالت:

– اعط هذا لوالدك.

أخذ الشاطر «حسن» الخاتم.. وودع أمه وانصرف ومشى عائدا حتى وصل إلى الرجل الذى تهاجمه الحيوانات سأله عن السبب:

– اخبره الرجل بأنه كان يعمل لدى فلاح

ثرى . وكان يسرق غذاء الحيوانات ويتركها تجوع.

هز الشاطر «حسن» رأسه بألم.. وعزم فى نفسه ألا يفعل مثل هذا الرجل.

مضى الشاطر «حسن» عائدا فى طريقه حتى وصل الى المرأة التى تأكل الخبز والتراب.. وعندما سألها عن السر.

اخبرته بأنها كانت بخيلة.. فهى كانت تمتلك حيوانات كثيرة. ولم تتصدق منها على الفقراء والمساكين ولو بكوب لبن.

أحنت المرأة البخيلة رأسها فى خجل.. وتركها الشاطر «حسن» وانصرف.

مضى فى طريقه حتى وصل إلى المرأة التى تقص كفنها.. وعندما سألها عن السر.

أخبرته بأنها كانت تعمل خياطة.. وكانت تسرق من كل ثوب قطعة قماش.

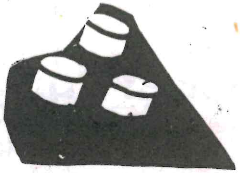
عندما عاد الشاطر «حسن» الى البيت.. أعطى والده الخاتم.. تأمل الأب الخاتم وسقط

ميتا.

حزن الشاطر «حسن» .. وأيقن أن الموت قد يأتى فجأة.. فعزم على الا يفعل الا مثلما كانت تفعل أمه.

الخير.. كل الخير.. مع كل الناس.

تمت





المكنسة المسحورة

جلس الأبناء الثلاثة ليقسموا التركة بعد أن مات الأب.

وزعوا النقود بينهم.. ثم اتفقوا على أن يأخذ الشاطر «محمد» الدار.

والشاطر «حسن» الطاحونة.

اما الثالث.. فيأخذ الأرض.

كان الشاطر «محمد» كريما.. يحب الخير.. وينفق أمواله على الفقراء والمساكين.. ولكنه كان مبذرا أحيانا، ودارت الأيام. أنفق الشاطر «محمد» كل مايملك.. وذهب إلى أخيه الشاطر

الراوى: نبوية الحصرى – أرملة



«حسن» يطلب منه أن يساعده.. فسخر منه.
ثم ذهب إلى شقيقه الثانى.. رفض أن يساعده.

حزن الشاطر «محمد».. وجاع هو وأطفاله.. وخرج هائما على وجهه.. يدعو الله أن يوفقه. ظل يمشى ويمشى حتى وصل إلى كوخ صغير.. رأى امرأة عجوز تجلس امامه اقترب منها وقال:

- «السلام عليكم».

نظرت المرأة إليه وقالت:

- «آه.. لولا سلامك .. غلب كلامك».

تعجب الشاطر «محمد» من كلامها.. ثم جلس بعد أن أذنت له.. وقص عليها حكايته.

كانت المرأة ساحرة. وعندما سمعت قُصته.. اشفقت عليه.. وعزمت فى نفسها على أن تدخل عليه السعادة مثلما أسعد الفقراء والمساكين.

نظرت إلى الشاطر «محمد».. نصحته بعدم



التبذير فوعدها بذلك.. ثم طلبت منه أن ينتظر فترة. دخلت الكوخ.. وعندما خرجت قدمت له مكنسة مسحورة وسبع شمعات.

فرح الشاطر «محمد».. وشكر الساحرة ووعدها بأنه سوف يحضر لزيارتها مرة ثانية.. وعندما رجع إلى منزله.. امسك المكنسة المسحورة.. وبدأ يكنس ناحية فيجد ذهبا.. وعندما يكنس الناحية الأخرى يجد فضة.

فرح الشاطر «محمد».. وأسرع إلى السوق وأحضر طعاما كثيرا.

جلس يأكل مع أولاده.

بعد أن شبع الأبناء وشكروا الله.. أشعل الشاطر «محمد» الشمع.

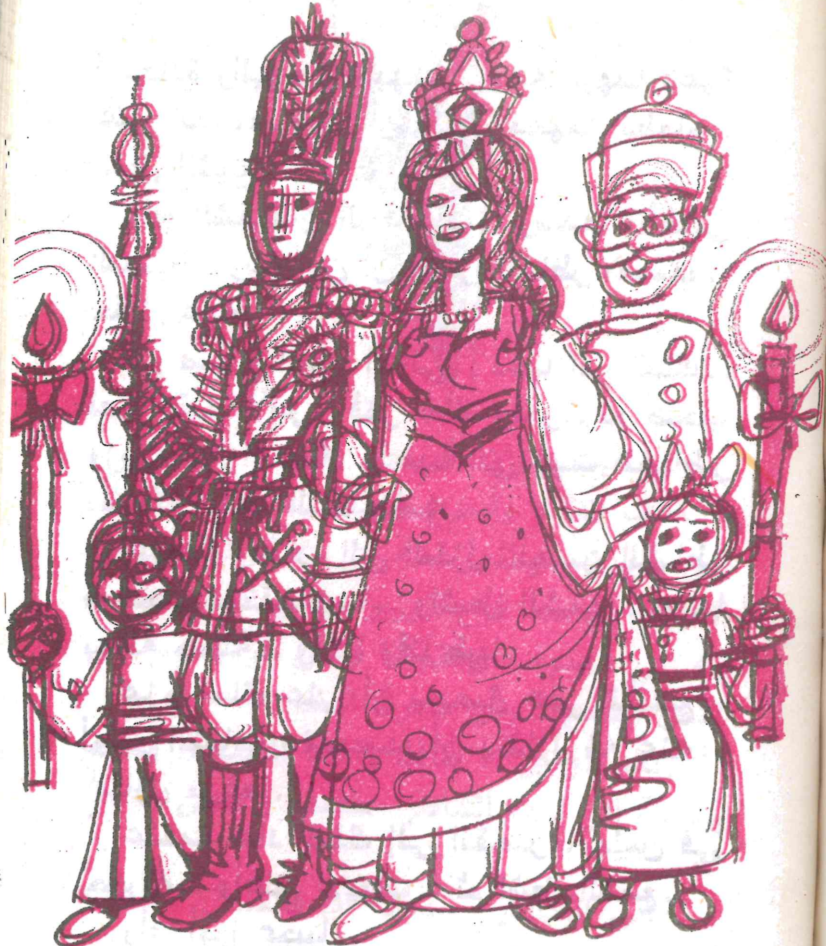
رأى أمرا عجيبا.

رأى سبع بنات يرقصن.. مكث وقتا غير قصير يتأمل ويتعجب.. وفى نهاية هذه الحفلة الجميلة. تقدمت الأولى واطفأت شمعة ثم ألقت بكيس من الجواهر ثم تبعتها الثانية والثالثة وهكذا حتى السابعة.

فرح الشاطر «محمد» فرحا عظيما.

مرت عدة أيام وهو يكرر فى كل ليلة ما فعله فى اليوم الأول. يجلس مع أولاده... يتناول طعامه ويحمد الله.. ثم يشعل الشمع.. فيتكرر ما حدث فى المرة الأولى.. حيث الحفلة الممتعة.. وفى النهاية تلقى كل واحدة كيسا من الجواهر وتختفى.

ذات يوم فكر الشاطر «محمد» فى أخيه «حسن» وشقيقه الثانى.. فكر فى أن يدخل



السعادة والبهجة عليهما.. وجه اليهما دعوة على العشاء. وبعد أن تناول معهما الطعام.. أشعل الشمع.

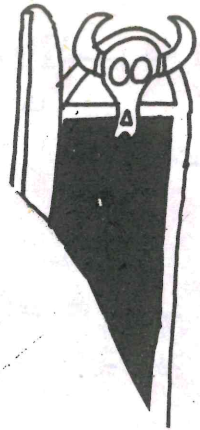
رأى الشقيقان الراقصات.. وسمعا الأغانى المسلية.. وبدلا من أن يشكرا الشاطر «محمد».. حقدا عليه.

فى صباح اليوم الثانى.. ذهبا الى الملك.. قصا عليه الأمر.. فكر الملك وفكر.. ثم صحب وزيره فى المساء وذهبا الى بيت الشاطر «محمد» ليتأكد الملك بنفسه.

عندما وصلا إلى المنزل. أحسن الشاطر «محمد» استقبالهما.. واشعل الشمع.. تمتعا بحفلة جميلة.. ومكثا وقتا طيبا.

عزم الملك على أن يحصل على الشمع.. أجبر الشاطر «محمد» أن يتنازل له عنه.. فتنازل مرغما.

عندما عاد الملك إلى القصر.. جلس فى حجرته.. وأغلق الأبواب.. ثم اشعل الشمع.. رأى أمرا عجيبا..



رأى سبعة فتيان أقوياء.. تقدموا نحوه..

خاف الملك وأسرع واطفأ الشمع.. وارسل الى وزيره.. وطلب منه أن يرسل الشمع الى الشاطر «محمد» فرح الوزير وحمل الشمع وذهب به الى قصره.. وعندما جلس فى حجرته.. اشعل الشمع.. رأى ما رآه الملك.

ارتعد الوزير .. خاف واطفأ الشمع.. وذهب بسرعة الى بيت الشاطر «محمد» واعطى الشمع له.

خشى الشاطر «محمد» أن تستبدل سعادته الى شقاء. فكر وفكر..

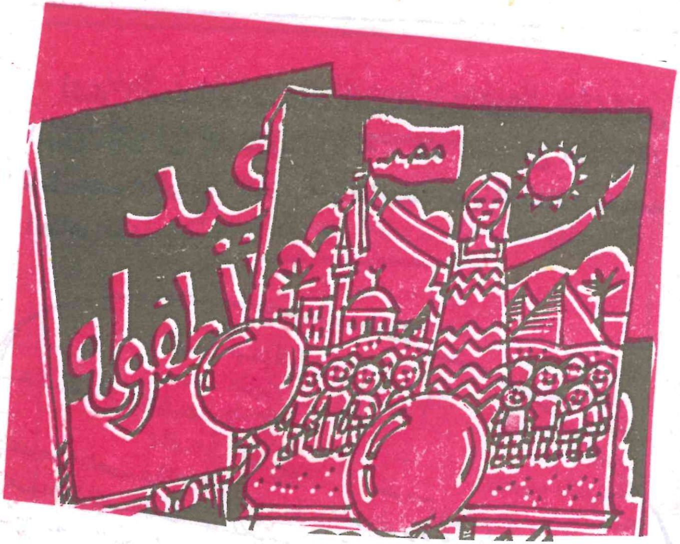
حمل الشمع وذهب به الى الساحرة.. وأعطاه لها وشكرها.

هزت الساحرة رأسها.. ودعت الله أن يرزقه خيرا كثيرا.

عاد الشاطر «محمد» يستثمر أمواله.. وينفق فى الخير ولايبذر.. يعطف على الفقراء والمساكين.. ويكسب قوته بيده. فصارت حياته سعادة دائمة.



مجلة الأولاد والبنات





لوحة الشرف

الفائز الأول: أحمد فاروق عبدالله / المنيا

مجموعة كتب

الفائز الثانى: ولاء الدين فوزى / القاهرة /

مجموعة كتب



حواراتي مع.. أصدقائي

أشكر الأصدقاء أصحاب المشاعر الرقيقة، اصدقائى الذين بعثوا لى بلمساتهم الرقيقة.. فقد بعثت لى الصديقة/ نهال حسين فرج / الشرقية بالتلغراف عن الاستاذ/ «محمد الطاهر التهامى»

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

الأخ الفاضل/ ماما نجيبة
تحية طيبة وبعد...
نتقدم بخالص عزائنا إلى أسرة المجلة فى وفاة الأستاذ الفنان محمد الطاهر التهامى الذى استحوذ على حبا كبيرا من قلوبنا وأسعدنا الكثير لسنوات طويلة برسوماته وحكاياته داعين الله أن يسكنه فسيح جناته وأسرته الصبر والسلوان.

إمضاء
نهال حسين فرج الصوى

أبلة سنية

وشعر الصديق / أحمد فاروق عبدالله / المنيا

أحزنني جداً وفاة الفنان الكبير رحمة الله الفنان محمد الطاهر التهامي وفي أثناء حزني فبعثت من قلبي أبيات أردت أن أرسلها لكم.

يا ابن الحلال

يا ابن الحلال
راحت يا أحلى
بفنك أسعدتنا
رحمك الله
شرفت بلادك
الفنان العالمى أعترف بفنك
شرفت مصر معاك
الطفل المصرى حفظ أسمك

يا ابن الحلال
ضاعت أحلامك
برسمك فرحتنا
بنورة وعطاء
فرحت ولد ذلك
وفى الحلال أكتب أسمك
شرفت الفن وياك
وبفنيه شاف وجه رسمك

رحمك الله يا ابن الحلال



المراسل
أحمد فاروق محمد عبد الرحمن
ملوى المنيا محمد حسنه
منزل رقم ٦٧١ : ٨

حواراتى مع..

هيا بنا نلعب

وصلتنا خطابات كثيرة تحمل أجمل انتاج الأصدقاء فقد فاز الصديق.. على يوسف محمد - كفر الشيخ .. بنشر الكلمات المتقاطعة :

أفقى :

١ - محافظة فى شمال الدلتا .

٢ - رق - ملك مصرى قديم .

٣ - متشابهان - متكبر (معكوسة)

٤ - حرف نصب (معكوسة) - العملاق .

٥ - تأتى بعد - غيرنا (معكوسة)

٦ - يعيشون فى الصحراء (معكوسة) - للنداء .

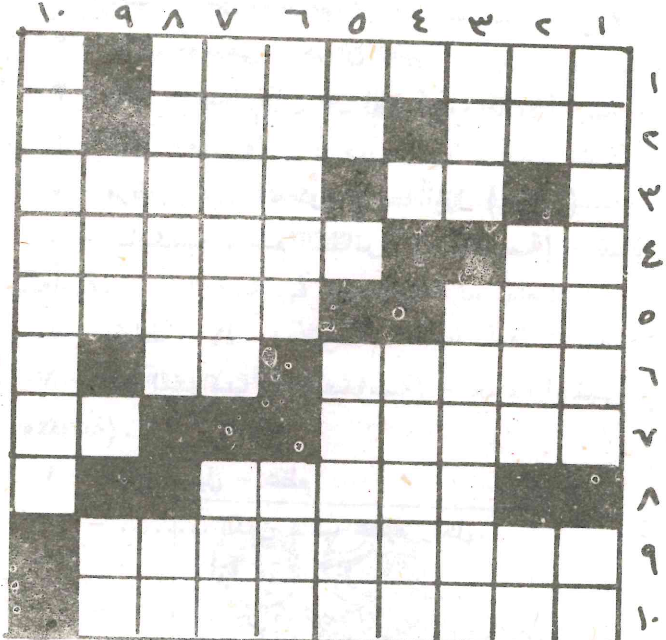
٧ - الغذاء الكامل (معكوسة) - متشابهان .

٨ - إناث الجمال (معكوسة)

٩ - مؤسس دار الهلال (معكوسة)

١٠ - مؤسسة صحفية مصرية عريقة .

أصدقائى



حل الكلمات المتقاطعة ص ١٢٨

حواراتى مع..

رأسى :

١ - لقب الرئيس الأمريكى - نظير.

٢ - حرف موسيقى - حيوان قطبى.

٣ - دقت - فيلم وطنى عن الثورة (معكوسة)

٤ - ايلول (مبعثرة).

٥ - مرض رئوى (معكوسة) - أنازل (مبعثرة).

٦ - مايكسو جسم الطائر (معكوسة) - لماذا بالعامية.

٧ - يتباطأ - لاذ (معكوسة).

٨ - من الكواكب (معكوسة) - حرف أجنبى (معكوسة).

٩ - صاح البلبل - عظم.

١٠ - .... الدين كاتب عظيم راحل.

أصدقائى

أضحك هأهأ

● طلبت المدرسة من التلميذ أن يكتب تحيا جمهورية مصر العربية!

فكتب التلميذ: تحيا جمهورية مصر .

قالت المعلمة: أين العربية ؟!

أجاب التلميذ: فى الجراج يا أستاذة.

●●●

سأل المعلم: ما الذى يتسبب فى العرق ؟!

أجاب التلميذ: اسئلتك يا استاذ.

من الصديقة / مروة حسن أحمد

السويس



حواراتى مع..

هل تعلم ؟ !

● أن الهند تستخدم الأفاعى لحراسة البنوك
● أن أول من وضع صورته على النقود هو الأسكندر الأكبر.
● ان ضوء الشمس يقطع مسافة قدرها ٩٣ مليون ميل إلى الأرض عن ٨,٢ ثانية.

من الصديق / عماد انطانيوس
القاهرة

تفكير النحل

التفكير ليس مقصورا على الإنسان، لكن الحشرات أيضا تفكر، وتزودنا النحلة بمثال أكثر عجبا للاتصال الفكرى، فالنحل يركز عادة على جمع الرحيق من نوع واحد من الزهور فى وقت واحد، وقد ثبت أن النحلة عندما تجد نوعا جديدا من الأزهار تعرّف بقية النحل حقيقة الاكتشاف ووفرة الرحيق، وأنه يمكن الوصول اليه باتباع

أصدقائى

الاتجاه الذى ستبدأ فى اتخاذه ويتم ذلك عن طريق حركة ما تسمى حركة الرحيق، فعند رجوع النحلة محملة بالرحيق تتحرك إلى أعلى الخلية وأسفلها حتى تلفت أنظار بقية النحل، وبواسطة تلك الحركات تعرف بقية النحل الاتجاه والمكان فيخرج النحل معا فى مجموعات ليجمع الرحيق.

من الصديق / ولاء الدين فوزى / القاهرة

الأوائل

● أول مسجد وضع للناس هو المسجد الحرام بمكة.
● أول من أذن فى الإسلام هو بلال بن رباح.
● أول من عرف الأبجدية واستخدامها هم قدماء المصريين.
● أول من استعمل خاتم الخطبة هم الرومان وكان من الحديد.

من الصديق / أحمد فتحى حسن
الاسكندرية

نادى الرسامين

● شكرا للصديق / عصام أحمد معتمد / اسيوط.. على لوحته «بنت الريف»





حكاية طابع بريد

أبلة سنية

خزان أسوان والسد العالى

● أنشىء خزان أسوان فى عام ١٩٠٢.

● عمل خزان أسوان على حفظ مناسيب المياه حتى بدأت مصر التفكير فى إنشاء خزان كبير. وكان إنشاء السد العالى.

● السد العالى سد ركامى كبير يقفل مجرى نهر النيل على بعد سبعة كيلومترات جنوبى خزان أسوان مع تحويل المياه إلى قناة التحويل.

● تقع قناة التحويل على الضفة الشرقية من النيل كما يوجد بجسم السد فى الضفة الغربية مفيض لصرف المياه الزائد.

● يبلغ طول السد العالى ٣٦٠٠ متر منها ٥٣٠ مترا بين ضفتى النيل ويمتد الباقى على هيئة جناحين على جانبى النهر.

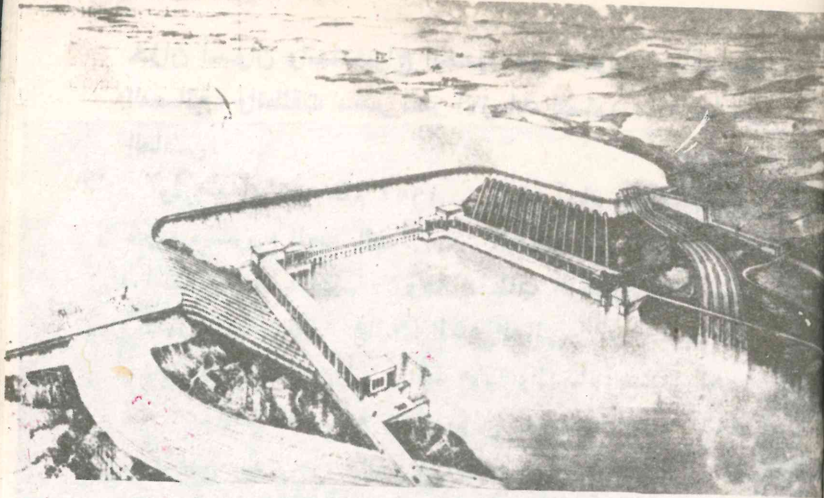
● يبلغ ارتفاع السد العالى ١١١ مترا فوق قاع النيل.

● يتكون جسم السد من ركام الجرانيت والرمال ويتوسطه نواه من الطين الأسوانى تمنع تسرب المياه.

تاريخ السد العالى

ليس فى العالم كله بلاد تدين بكيانها ووجودها وتتوقف حياتها على ماء نهر، مثلما تتوقف حياة مصر على ماء نهر النيل. هذا النهر الذى أمد الله به مصر بين الصحارى وأجراه فيها يدر الخير على البلاد.. ومنذ فجر التاريخ ونهر النيل يحمل بين جانبيه ثروة هائلة من الماء فى وفرتها، إلا أنه يأتى بمعظمها متدفقة فى أشهر قليلة من السنة فينصب فى النهر مهددا البلاد بأخطار الغرق.. وهكذا بقيت مشكلة ضبط هذا النهر والتحكم فى مياهه لخير سكان واديه. وهذه مشكلة منذ أقدم العصور.. وقد شغلت هذه المشكلة أذهان الفراعنة أنفسهم واحتلت مكانا بارزا من تفكيرهم ونشاطهم، ويروى لنا التاريخ أن مهندسيهم وضعوا مشروعا كان فى عداد عجائب الدنيا، اذا عمدوا فى عهد «امنمحتب الثانى» الى استعمال «بحيرة موريس» لاختزان مياه الفيضان واتقاء اخطارها، فأحاطوا البحيرة بجسر طوله سبعون ميلا، ووصلوا بين البحيرة والنيل بترعتين انشأوا على كل منهما قنطرة تستخدم احداهما لاختزان المياه بالبحيرة، والأخرى لصرفها، اذا كان إيراد النيل غير كاف بحاجة البلاد.

وقد حاول قدماء المصريين دراسة النهر والإلمام



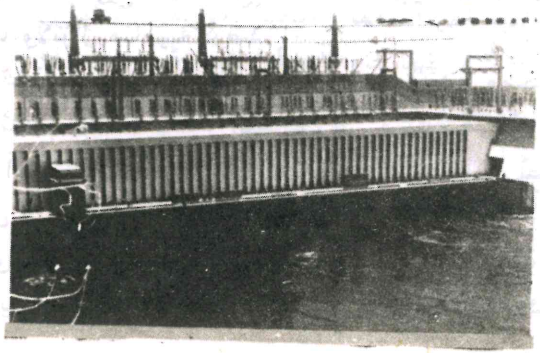
بأطواره ورصد مناسيبه وتسجيلها على مقاييس خاصة أقاموها لهذا الغرض، وها هو مقياس «جزيرة الروضة» الذى يعود تاريخ انشائه الى عام ٦٤١ قبل الميلاد، لايزال قائما ولاتزال مناسيبه ترصد.

وهكذا نرى أن مشكلة ترويض هذا النهر ومحاولة الاستفادة الكاملة بالكنز الضائع، هى مشكلة قد توارثناها منذ أقدم العصور حتى قدر الله لها الحل الكامل لصالح وادى النيل كله فى مصر والسودان.

وتبنت مصر الثورة مشروع السد العالى.. وقامت ثورة ٢٣ يوليو المجيدة من أجل الشعب وبإرادته، وتمت كهربة

خزان أسوان واستخراج الحديد من أسوان.. وأقيمت المصانع، وانطلقت مصر تعبر الازمات لتسترد ما فاتها من الماضى.

وفى ٨ أكتوبر عام ١٩٥٢ .. وبعد قيام الثورة بشهور خرج مشروع السد العالى من الظلام الى النور وبدأت دراسته تمهيدا لتنفيذه.. وجاء خطاب الرئيس خالد الذكر «جمال عبدالناصر» قائلا: السد العالى الذى حاربنا من أجله.. وقدمتم من أجله الضحايا والدماء سيبدأ العمل فيه.. برنامج التصنيع يبدأ ويؤتى ثماره فى عام ١٩٦٠. قد بنيتم سد العزة والحرية والكرامة بكفاحكم وارادتكم وعدم خوفكم. وانتصرتم فى معركة بناء سد العزة والحرية والكرامة.





مبارك.. وخير توشكا

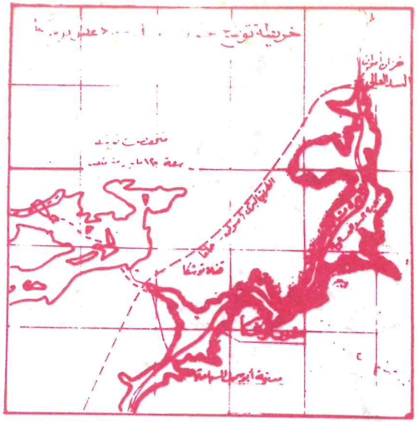
على أبواب مفيض توشكا.. وعلى مشارف «ابوسمبل» .. خلف السد.. على شواطىء بحيرة ناصر الشمالية الغربية.. حيث وقفت معابد الفراعنة العظيمة.. هناك شهد الرئيس «حسنى مبارك» الاحتفال بدخول مياه النيل من بحيرة ناصر إلى قناة توشكا لأول مرة منذ إنشاء السد العالى.. أعطى «مبارك» اشارة لدخول مياه الفيضان

مبارك .. وخير توشكا

لتصب فى قناة توشكا ايذانا ببدء مرحلة جديدة من التنمية ونشر العمران.

بدأ التفكير فى تحويل المياه الزائدة عن هذا المنسوب الى الصحراء بدلا من نهر النيل فى السبعينات، عندما بدأت بحيرة ناصر فى الامتلاء عقب فيضان عامى ١٩٧٦، ١٩٧٧ العاليين نسبيا واللذين ملآ البحيرة، وخشى المسئولون أن يأتى إلى مصر فى أعقابها فيضان مثل الذى أتاها فى عام ١٨٧٨ والذى بلغ تصرفه أكثر من ١٥٠ مليار متر مكعب. فيضطرون إلى إدخال مياهه الزائدة إلى مجرى النيل بمصر فيتسبب فى نحر المجرى وتآكل جوانبه وتحطيم القناطر والكبارى المقامة عليه، لذا كان إنشاء مفيض توشكا بمثابة صمام أمان أنشىء لكى تنحدر عن طريقه هذه المياه الزائدة الى خارج مجرى النيل وبهذا يمكن تفادى أى خطر يمكن أن يحدث لمجرى نهر النيل.

وقد بدء فى حفر قناة توشكا فى عام ١٩٧٨ وتبدأ القناة من بلدة توشكا عندما يصل منسوب ارتفاع المياه إلى ١٧٨ مترا ويجرى لمسافة ٢٢ كيلومترا حتى تصب فى منخفض توشكا بالصحراء الغربية، وقد صممت القناة لتنقل



حوالى ٢٧٥ مليون متر مكعب فى اليوم - وكان الهدف من انشاء قناة توشكا هو التخفيف عن بحيرة ناصر فى حالة ارتفاع المنسوب. وزيادة الفيضانات حتى لايتأثر السد العالى.. فالهدف ان تكون صمام أمان للسد.

الأمان لشعب مصر

ان ارتفاع المياه فى بحيرة ناصر ودخولها قناة توشكا يعطى الأمان لسنوات طويلة قادمة لشعب مصر، لأن مخزون المياه فى السد العالى يكفى لثمانى سنوات قادمة، حتى ولو جاءت المياه ضعيفة.. كما يعطينا أيضا الطمأنينة لانطلاق ترعة الوادى الجديد لفتح آفاق جديدة للتعمير والانطلاق بالأجيال الجديدة الى هذه المناطق.

سنية عامر

تسالى :



براد الشاى

صديقى تعال معنا نكمل الأرقام من ١ : ٥١ لنعرف من الذى يمسك ببراد الشاى.

تسالى :



الزهرة

أصدقائى ترى ما الذى يداعب هذه الزهرة الجميلة ؟! تعالوا معنا نعرف ونكمل الأرقام من ١ : ٤٥

من الجانى

و ٢٠٠ جائزة رائعة

الجائزة الأولى

٥٠ جنيها دفتر ادخار

المجموعة الثانية :

ساعة حائط - ٢ راديو - ٤ مج - ٢

مقلمة - ٢ كلاسير - ٢ علبة ألوان - ١٢

مصحف - زمزمية - بوستر.

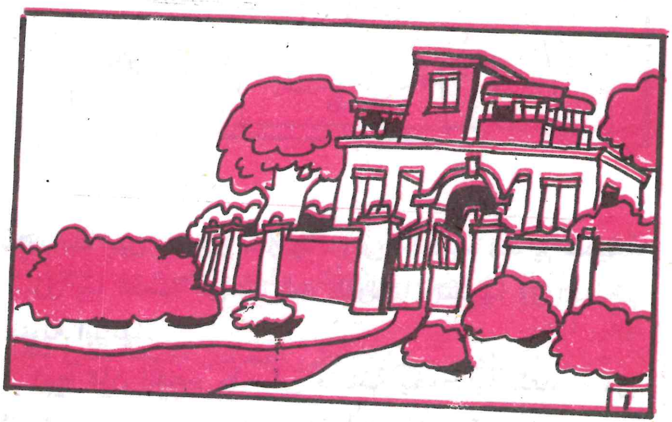
انظر ص ١١٢ جوائز المجموعة الثالثة .

من الجاني ؟!

م. شريف... وقصر الأشباح!!

قصة وسيناريو
نجيبة حسين
ماما نجيبة

رسوم
محمد الطاهر التهامي
توضيب وإخراج : مجدي اسعد

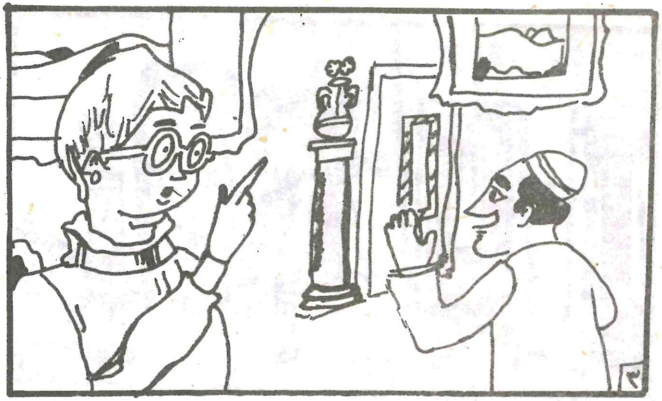


١ - كانت السيدة «تماضر» هانم تمتلك قصرا كبيرا. كانت قد ورثته عن جدها ثم أبيها، وكانت قد بلغت من العمر سبعين عاما ورغم أن لها أبناء أنهوا دراساتهم الجامعية وسافروا للخارج للبحث عن مزيد من العلم إلا أنها كانت تفضل البقاء فى بلدها مصر عن السفر معهم لتعيش



ذكرياتها بين جدران منزلها. وفى ملعبها القديم حديقة المنزل بما تحمله من ذكريات طفولتها وشبابها وزواجها ثم طفولة ابنائها.

٢ - كان القصر يقع فى منطقة يحوط به الفضاء من كل جانب. كان فى معزل عن العمران، وكان يقوم على خدمتها فى هذا القصر الكبير رجل عجوز له ولد واحد، لكن هذا الابن كان مختلفا تماما عن والده. كان يحلم بالثراء والمال رغم امكاناته الضعيفة جدا فقد فشل فى التعليم وأى



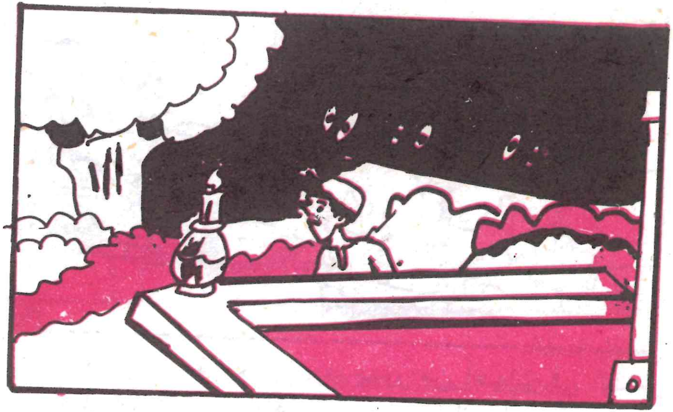
صنعة أخرى وعندما أحس الوالد بأن منيته قد قربت خشى على السيدة «تماضر» من أفكار ولده وأوصاه بها خيرا ثم توفى الأب.

٣ - كان القصر يحتوى على التماثيل القيمة التى تقدر بالآف الجنيهات الى جانب التحف والمصوغات واللآئى والجواهر التى ورثتها السيدة «تماضر» عن أسرتها، وقد لاحظت بعد وفاة الرجل الكبير أن ابنه «محمود» لم يكن مثل أبيه فى أداء عمله واهتمامه بشئون البيت الى جانب خروجه الكثير المتكرر وغيابه عن المنزل.



٤ – طلبت السيدة «تماضر» من مكتب الخدمة خادم جديد لتنظيف المنزل وكان يدعى «حسنين» فتى صغير السن لكنه طيّب الملامح، ومنذ اللحظة الأولى اهتم بالنظافة كما حافظ على التحف والفازات واللوحات الموجودة فى المنزل.

٥ – وعندما اسدل الليل أستاره.. وأوى الجميع إلى



الفراش سمع «حسنين» همس أصوات وحركة مريبه فنهض مسرعا وأتجه إلى داخل المنزل، فرأى أشباحا تتحرك فى الظلام كما وجد أشباحا تصعد إلى الدور الثانى ولأنه كان جديدا ولايعرف دهاليز المنزل فقد خرج مسرعا إلى الحديقة وخاف عندما شاهد شبحا يشرب من القلة ثم استدار ليدخل إحدى الحجرات.



٦ - ولحداثة سنه خشى مما يدور من أحداث فى القصر الذى يعمل فيه فى أول ليلة وهرب مسرعا إلى أهله فى القرية المجاورة.

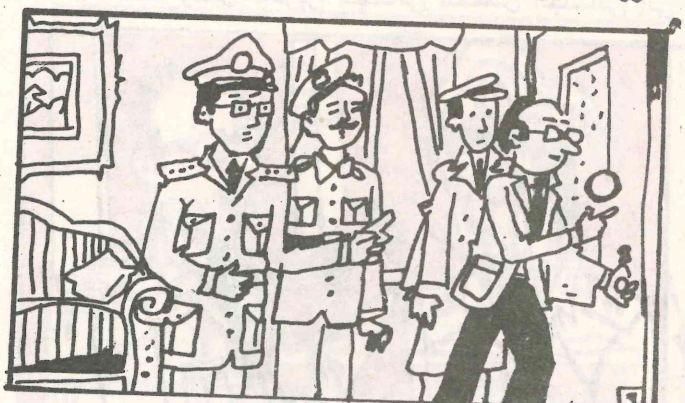


٧ - فى صباح اليوم التالى اكتشفت السيدة «تماضر» اختفاء التحف والتماثيل والمجوهرات التى كانت تمتلكها. فأسرعت بابلاغ م. «شريف» وم «أحمد» اللذان وصلا فى



الحال لديها.

٨ - جلست السيدة «تماضر» مع م. «شريف» وشرحت له الظروف التى مرت بها وقالت: لقد اختفت الأشياء باختفاء



«حسنين».

٩ - واستدعى م. «شريف» رجال المعمل الجنائى لرفع البصمات.



١٠ – قال أحد خبراء المعمل الجنائى: السارق أكثر من شخص لأن الأشياء عليها أكثر من بصمة ربما كانت عصابة.

١١ – عندما وصل التقرير النهائى للمعمل الجنائى إلى



م «شريف» كانت الصورة قد وضحت. كانت البصمات لأكثر من شخص ومن بينها الخادم «محمود».

١٢ – م «شريف» لـ م. «أحمد»: أرسل فورا لاستدعاء



الجانى وبلغ النيابة لاستجوابه فهو الوحيد الذى يعرف دهاليز المنزل والأفراد الذين ساعدوه فى السرقة.

١٣ – م «أحمد» لقد تقدم العلم فى كشف الجناة وسوف



أقوم فورا بعمل الإجراءات اللازمة للقبض عليه قبل التصرف فى المصوغات ومحتويات المنزل. صديقى لقد عرف م «شريف» وم «أحمد» من الجانى هل عرفت أنت أيضا من هو؟!

المجموعة الثالثة :

- الف ليلة وليلة .
- مـذكـرات الأمـيرة «جـويدان» زوجـة الخـديو «عباس الثانى»
- فارس المعارضة (فكرى أباظة)
- أمين الرافعى (صبرى أبوالمجد)
- مذكرات هدى شعراوى (هدى شعراوى)
- الملكة والنسر (ماما نجيبة)
- ضحكات (صلاح جاهين) .
- من وحى الف ليلة وليلة (فؤاد حداد) .
- حكايات إلى كوكب القمر (مجدى نجيب) .

● بنـاء على طلب الأصدقـاء تقرر تأجيل سحب الفائزين فى مسابقة من الجانى الحلقة الأولى .
وسوف تنشر الأسماء فى عدد ١٠ / ١٢ / ١٩٩٦

شـــروط المســـابقة

صديقى .. صديقتى فرصة لاتتكرر كثيرا .. أن تكسب فى كل شهر جائزة . من الجانى على ثلاثة حلقات كل حلقة لها جوائزها الخاصة بها .

١ - اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك - سنك - عنوانك واضحا وكاملا .

٢ - اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ - ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة من الجانى ؟! الحلقة الثانية واكتب العنوان : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - السيدة زينب - القاهرة .

٤ - آخر موعد لاستلام الردود ١٠ ديسمبر ١٩٩٦

٥ - الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت إليها وسوف تنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد ١٠ يناير ١٩٩٧ .

٦ - أختر ثلاث جوائز من هذه المجموعة التى تتمنى الفوز بها .. واكتب امكانية التسلم من الكتاب .

حظ سعيد إن شاء الله للمشتركين معنا فى هذه الحلقة والحلقات القادمة

كوبون مسابقة
من الجانى الحلقة الثانية
١٦٢

أهلا بالأصدقاء



محمد العربى



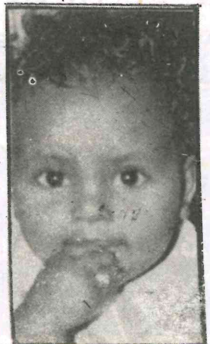
ضحى سامى



ماريت لطف الله



محمد على



اية محمد



بهاء فهمى

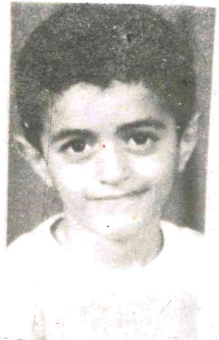
أهلا بالأصدقاء



شريهان أحمد



نهى أحمد



حاتم أحمد



هند أحمد

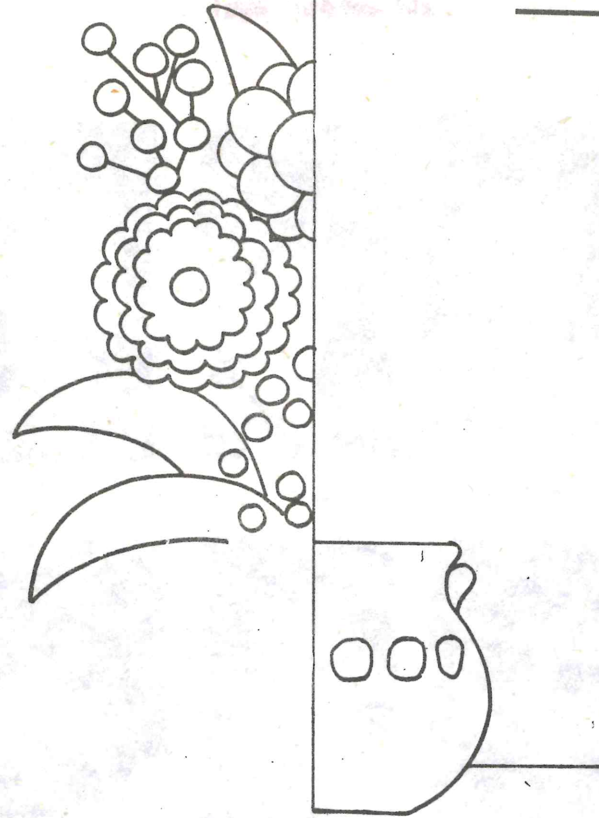


رحاب عاطف



ياسمين أحمد

تسالى :



ارسم ولون

اصدقائى هيا بنا نكمل هذه الصورة الجميلة ونلونها.

تسالى :



الارنب

أحبائى فقد صديقنا الأرنب الطريق إلى منزله.. تعالوا نرشده إلى الطريق الصحيح.

تسالى :



الحقل

وقف «أحمد» محتار وظل يفكر ما هذا؟ صديقى لتتعرف على هذا الشىء صل الأرقام من ١ : ٢٢

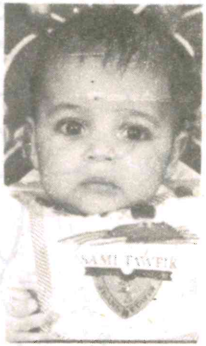
تسالى :



قوة الملاحظة

صديقى هل أنت قوى الملاحظة؟! وتستطيع معرفة ما هذا؟! إذن صل الأرقام من ١ : ٢٧ لتعرف ما هذا.

أهلا بالأصدقاء



إسلام أسامة



هشاد عبدالله



نرمين سمير



هدير أحمد



إسلام مؤمن



يحيى أحمد



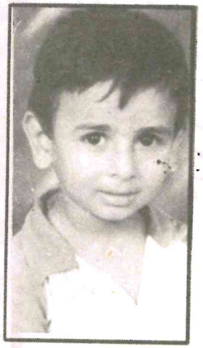
نورا مجدى



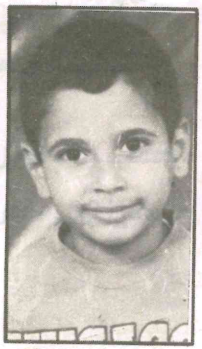
محسن أشرف



أحمد أشرف



أحمد سامى



بلال سامى



حاتم عبدالله



حَطّيت رجلي فوق الأرض
لا عَارف طولِ ولا عارف عَرض
الحيطة بتترجرج فوق
والدّم بيهرب في عروقي
وصوابعي بتتكلم بَعض
أنا خوّاف ؟ لأ..
بَس أنا خايف
مهما أغمّض برضه وشايف



الجدران عمّالة تصوّت
علشان نازلة في بعض عض
لسّة باقول الحقني يا بابا
فَلقيت بابا بيقول آه ياني
قلت له ايه القصّة احكي لي
قال استنّى ح نرجع تاني
قوم افتح نسمَع أُخبار
نعرَف سِر جبل (قطراني)!

٢ قاموس هدية مقدمة
من الأستاذ حسن الزين



سمير عبد الباقي

شروط المسابقة

١ – اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك – سنك – عنوانك واضحا وكاملا .

٢ – اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ – ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة «فوازير» كتب الهلال للاولاد والبنات – واكتب العنوان :

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – السيدة زينب – القاهرة .

٤ – آخر موعد لاستلام الردود ٣٠ نوفمبر ١٩٩٦

٥ – ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد يناير ١٩٩٧

٦ – الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت إليها .

كوبون مسابقة
فوازير – فوازير العدد ١٦٢

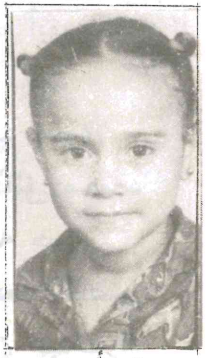
أهلا بالأصدقاء


تماضر خيرى


عبدالرحمن خيرى


محمد خيرى


أحمد صادق


منى أحمد


محمود جمال

أسماء الأصدقاء الفائزين بهدايا كتب فى مسابقة فوازير - فوازير عدد ١٦٠

الحل : عباس محمود العقاد

١ - أشرف عبد الرؤوف محمود	القاهرة
٢ - محمد أحمد أحمد	القاهرة
٣ - سالى نبيل أحمد	الاسكندرية
٤ - شيماء حمادة أبوسيف	الاسكندرية
٥ - محمد يحيى محمد	الاسماعيلية
٦ - ياسمين أحمد شكرى	مرسى مطروح
٧ - محمد عبدالخالق محمود	القليوبية
٨ - أحمد عبدالله حسن	المنيا
٩ - أيمن طه محمد القاضى	المنيا
١٠ - عمرو حسن عبدالجواد	الدقهلية

أهلا بالأصدقاء


دعاء ناصر


محمد إبراهيم


شرين شهاب الدين


أحمد حسن


نفين بصرى


محمود بصرى

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	■	خ	ى	ش	ل	ا	ر	ف	ك	١
ح	■	ى	ف	ى	س	■	ف	ا	ل	٢
م	غ	ر	و	ر	■	ت	ت	■	ى	٣
د	ر	ا	م	ل	ا	■	■	ا	ن	٤
ب	د	ل	ن	ا	■	■	ى	ل	ن	٥
هـ	أ	ا	ك	■	ا	ل	ب	د	و	٦
ا	ا	■	■	■	ا	ل	ل	ب	ن	٧
ء	■	■	ا	ل	ن	و	ق	■	■	٨
■	ج	ر	ج	ى	ز	ى	د	ا	ن	٩
■	ل	ا	ل	هـ	ل	ا	ر	ا	د	١٠

حل الكلمات المتقاطعة

« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٧٥ قرشا

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ
تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .
تلكس : TELEX : 92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٧٥ قرشا

سوريا ٣٠ ليرة ـ لبنان ١٥٠٠ ليرة ـ الاردن ٦٠٠ فلس ـ الكويت ٤٠٠ فلس ـ السعودية ٥ ريالات ـ تونس ٧٥٠ر٠ دينار ـ المغرب ١٠ دراهم ـ البحرين ٥٠٠ فلس ـ قطر ٥ ريالات ـ دبى وابو ظبى ٥ دراهم ـ سلطنة عمان ٥٠٠ بيزة ـ الجمهورية اليمنية ٤٠ ريال ـ غزة والضفة والقدس ٥٠ سنتا ـ المملكة المتحدة ١ جك .

الاشـــتراكـات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدداً) ٩ جنيهات داخل ج . م . ع تسدد مقدماً نقداً او بحوالة بريدية غير حكومية .

البلاد العربية ١٠ دولارات ـ باقى دول العالم ٢٠ دولاراً القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الإيداع : ١١٠٩٩ / ١٩٩٦
الرقم الدولى : 3 - 0506- 07 - 977

ابتسم - لون

